Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 ж.-д.ст. Шентала

муниципального района Шенталинский Самарской области

структурное подразделение детский сад «Звёздочка»

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ СОШ № 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ю.Н. Чилигин/

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБОУ СОШ №2 СП ДС «Звёздочка»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2015г.

ПРОГРАММА

кружка «Юный оратор»

для детей 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 учебный год (9 месяцев)

Автор:

Плужникова Е.А.,

учитель-логопед

Шентала 2015 год

**Кто не умеет говорить, карьеры не сделает".**

**Наполеон Бонапарт.**

**Пояснительная записка**

А.П. Чехов, один из интелегентнейших людей своего времени, считал, что «*для интелегентнейшего человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным*».

В этом же плане интересно высказывание И. Лафатера, приведенное Л.Н. Толстовым в его «Круге чтения»: «*Хочешь быть умным – научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать*». «*Уметь общаться – в счастье купаться*» - гласит русская народная пословица.

**Проблема**

Современному человеку необходима культура общения, обладание коммуникативной культурой помогает ему состояться как личности, но чтобы человек умел общаться, его этому надо учить.

Одной из главных задач детского сада является воспитание полноценной, всесторонне развитой личности через формирование базиса личностной культуры, важной составляющей которого является речевая культура.

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познавать действительность, полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, гармоничнее его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.

Поэтому в дошкольных учреждениях возникает необходимость использовать разнообразные методы, приемы, формы занятий по развитию речи.

Очень интересная форма занятий логопеда с дошкольниками в этом направлении – кружковая работа.

Исходя из вышесказанного, была разработана программа кружка по риторике **«Юный оратор»**.

Данная программа призвана развивать риторику и культуру речи детей 6-7 лет.

**Актуальность**

ФГОС по дошкольному образованию одним из наиболее важных видов деятельности обозначает коммуникативную деятельность: конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устной речью как основным средством общения. В этом контексте представленная программа актуальна и своевременна.

Полноценным средством общения речь является лишь тогда, когда сохранны все ее структурные компоненты. К сожалению, у современных детей, идущих в школу, все чаще встречаются нарушения речи, а точнее ее технических характеристик (дикция, темп, ритм, интонация, громкость). Это выражается в неясности, торопливости речи с ошибками в произношении.

Данная программа призвана активизировать речь детей через практическое применение приемов по развитию технических характеристик речи. Такую необходимость диктует время. Во-первых, к детям, уже в начальной школе предъявляются высокие требования: они должны уметь защищать свои проекты, рассказывать отрывки из произведений наизусть. Во – вторых, в любой сфере человеческой деятельности нужны профессионалы, умеющие красиво и правильно говорить.

Содержание настоящей программы позволяет совершенствовать речь как средство общения, помогает дошкольникам осваивать формы речевого этикета, приучает детей к самостоятельности суждений. Включение в содержание программы логоритмических занятий, способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение детей к занятиям по развитию речи, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

**Новизна**

Использование данной программы по риторике позволяет усовершенствовать разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи детей. Грамотная, четкая, эмоционально-окрашенная речь помогает детям хорошо ориентироваться в разных ситуациях общения. Использование логоритмических упражнений способствует развитию ритмического чувства, а также нормализации и регулированию темпа и ритма высказывания, создает благоприятный эмоциональный фон непосредственной образовательной деятельности с детьми, помогает достигнуть лучшей результативности в их обучении и воспитании.

**Педагогическая целесообразность** программы кружка заключается в том, что она дает детям возможность развивать коммуникативные способности, помогает осваивать речевой этикет, совершенствует звуковую культуру речи, грамматический строй, словарный запас и связную речь.

Данная программа состоит из пяти смысловых блоков: «Азбука общения», «Речевой этикет», «Техника речи», «Речевые жанры», «Театр». Она разрабатывалась на основе идей следующих авторов: О.М. Ельцова «Риторика для дошкольников», «Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников»; М.Е. Костюк «Риторика для дошкольников». За основу взято высказывание О.М. Ельцовой в ее книге «Риторика для дошкольников»: «*Приобщение дошкольника к элементам, основам ораторского искусства, обучение умению вести себя в конкретных речевых ситуациях – имеет большое воспитательно-образовательное и развивающее значение. Ведь дошкольный возраст – это сенситивный период развития речи».*

**Направленность дополнительной образовательной программы – социально-педагогическая.**

**Цель программы:** обучение дошкольников эффективному (результативному) общению в конкретных речевых ситуациях для формирования социально-коммуникативной компетенции.

Для достижения цели программы первостепенное значение имеют следующие **задачи:**

- формировать умение излагать свои мысли последовательно, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения, подбирая для этого достойную аргументацию.

- совершенствовать стороны речи: звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй, связную речь;

- вырабатывать у детей четкую дикцию, заложить основы правильного речевого дыхания, развивать темп, ритм, интонацию.

- развивать навыки работы в коллективе: умение договариваться, идти на уступки, сопереживать;

- помогать осваивать правила речевого этикета и способствовать тому, чтобы эти правила стали нормой жизни.

О**жидаемые результаты:**

1. Излагают свои мысли последовательно, умеют убеждать, отстаивают свою точку зрения.
2. Умеют правильно произносить все звуки родного языка, владеют значительным словарным запасом, освоили основы грамматического строя речи.
3. Умеют работать в коллективе – договариваются, идут на уступки, сопереживают.
4. Применяют правила речевого этикета в повседневной жизни.

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете директор ГБОУ СОШ № 2

ГБОУ СОШ №2 СП «Звёздочка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ю.Н. Чилигин/

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2015г.

Учебный план

реализации программы кружка «Юный оратор»

Цель: обучение дошкольников эффективному (результативному) общению в конкретных речевых ситуациях для формирования социально-коммуникативной компетенции.

Участники: дети 6 – 7 лет

Срок обучения: 1 учебный год (9 месяцев)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Всего часов** |
| 1 | 1 этап – изучение социально-коммуникативной компетенции у дошкольников | 1 час |
| 2 | 2 этап – занятия, направленные на обучение детей эффективному общению в конкретных речевых ситуациях | 34 часа |
| 3 | 3 этап – повторная диагностика социально-коммуникативной компетенции у дошкольников | 1 час |
| Итого: | | 36 часов |

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ СОШ № 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ю.Н. Чилигин/

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБОУ СОШ №2 СП «Звёздочка»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2015г.

Перспективно – тематический план

реализации программы кружка «Юный оратор»

Цель: обучение эффективному (результативному) общению в конкретных речевых ситуациях для развития социально-коммуникативной компетентности у дошкольников.

Участники: дети 6 – 7 лет

Срок обучения: 1 учебный год (9 месяцев)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Количество часов** | **Сроки** |
| **Азбука общения** | | | |
| Диагностика | Изучение социально-коммуникативной компетенции у дошкольников. | 1 | 1-я неделя сентября |
| Знакомство. «Что такое риторика»  **Тема для детей**:  «Риторика есть наука красно говорить и писать….».    . | Познакомиться с детьми и рассказать им о риторике как науке; обогащать словарь детей понятиями: риторика, оратор, «красно говорить» | 1 | 2-я неделя сентября |
| «Что значит - красиво говорить?»  **Тема для детей:**  «Красивую речь любо слушать». | Объяснять детям в доступной форме, что такое красивая речь; чтобы красиво говорить и заставить себя слушать, нужно овладеть определенными умениями | 1 | 3-я неделя сентября |
| Паузы во время разговора.  **Тема для детей:**  «Кто говорит, тот сеет; кто слушает – собирает | Объяснять детям, почему это важно делать паузу во время разговора; обогащать словарь детей понятиями: взаимная вежливость, вежливый разговор. | 1 | 4-я неделя сентября |
| Слово – веселит, огорчает, утешает.  **Тема для детей:**  «Доброе слово лечит, а худое – калечит». | Знакомить детей с тем, что речь является средством воздействия на мысли, чувства и поведение людей. | 1 | 1-я неделя октября |
| **Речевой этикет** | | | |
| Вежливые слова - приветствия.  **Тема для детей:**  «Придумано кем – то просто и мудро при встрече здороваться…». | Познакомить детей с многообразием слов приветствий. Тренировать детей произносить разные формы приветствия с различными интонациями. | 1 | 2-я неделя октября |
| Конфликт – это не выход из ситуации  **Тема для детей:**  «Ссориться не будем» | Тренировать детей выходить из трудных ситуаций с помощью речи (обыгрывание проблемных ситуаций) | 1 | 3-я неделя октября |
| Те же слова, да не так молвить. | Учить детей слышать и различать разные оттенки основного тона высказывания, закладывать основы умения использовать это средство выразительности в собственной речи. | 1 | 4-я неделя октября |
| **Культура и техника речи** | | | |
| Учимся говорить выразительно (дикция**)** | Познакомить детей с термином «дикция». Подготовить речевой аппарат и научить четко, членораздельно, максимально разборчиво произносить звуки в словах. | 1 | 2-я неделя ноября |
| Учимся говорить выразительно (громко-тихо)  **Тема для детей:**  «Ну и шепоток – во  весь роток» | Формировать у детей знание о громкости речи, умение изменять громкость в зависимости от ситуации или от содержания высказывания. | 1 | 3-я неделя ноября |
| Учимся говорить выразительно (быстро-медленно)  **Тема для детей:**  «Наш брат Исайка - без струн балалайка» | Дать детям представление о темпе речи. Учить детей слышать убыстрение или замедление темпа речи, сформировать умение использовать это звуковое средство выразительности в собственной речи. | 1 | 4-я неделя  Ноября |
| Учимся говорить выразительно (мимика и  жесты) | Познакомить детей с несловесными формами общения (помощники устной речи) | 1 | 1-я неделя декабря |
| Учимся говорить выразительно (тембр речи) | Познакомить детей с такой особенностью устной речи, как тембр. | 1 | 2-неделя декабря |
| Учимся говорить выразительно (ритм) | Формировать чувство ритма у дошкольников.  Ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. | 1 | 3-я неделя декабря |
| Учимся говорить выразительно (тон)  **Тема для детей:**  «Верный тон и речь красит, и успех делу сулит» | Познакомить детей с такой особенностью устной речи, как тон. Дать понять детям, что основной тон речи может изменить содержание высказывания. | 1 | 4-я неделя декабря |
| Учимся подбирать рифмы.  **Тема для детей:**  «Поймай рифму» | Учить секретам сочинительства. Тренировать подбирать рифмы.  Конкурс новогодних стихов. | 1 | 2-я неделя января |
| Ритмопластика | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. | 1 | 3-я неделя января |
| Ритмопластика | Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение героев сказки | 1 | 3-я неделя января |
| **Речевые жанры (уроки сказки)** | | | |
| «Скороговорки» | Формировать представление детей о скороговорке как о жанре речи. | 1 | 4-я неделя января |
| «От чистоговорки к скороговорке» | Тренировать детей в использовании чистоговорок и скороговорок в целях совершенствования устной речи | 1 | 1-я неделя февраля |
| «Что такое хорошо и что такое плохо» | Активизация словаря детей на основе использования приемов фантазирования. Учить детей принимать решения, совершенствовать поступки в зависимости от сложившейся ситуации. | 1 | 2-я неделя февраля |
| «Путешествие в «страну Сочиняйку» | Учить детей придумывать свои сказки, изменяя сюжеты известных сказок путем введения новых сказочных героев, воспитывать творческую инициативу. Конкурс на лучшего выдумщика – фантазера. | 1 | 3-я неделя февраля |
| «Моя сказка» | Формировать умение пересказывать содержание сказки, составлять новые сказки по предложенным иллюстрациям | 1 | 4-я неделя февраля |
| «Моя сказка»  **Тема для детей:**  «Красна сказка складом» | Обучать дошкольников взаимодействию друг с другом; формировать заинтересованное отношение к общему продукту деятельности; развивать творческое воображение и вариативное мышление детей. | 1 | 1-я неделя марта |
| Расскажи сказку.  **Тема для детей:**  «Сказка – ложь, да в ней намек…» | Учить детей рассказывать скороговорку, используя сказочную интонацию: неторопливость, загадочность тона, игривость; пользуясь жестами, мимикой, как умелый сказитель. | 1 | 2-я неделя марта |
| Сказка «Серебряное копытце» по мотивам сказки П. Бажова  (логоритмика) | Учить детей координировать речь с движениями под музыку.  Импровизация сказки «Серебряное копытце» | 1 | 3-я неделя марта |
| **Театр** | | | |
| Театр | Закреплять знания детей о театре как виде искусства. Продолжать знакомить детей с особенностями театра, с театральными терминами (кулисы, антракт, репертуар, ширма, афиша) | 1 | 4-я неделя марта |
| Театральная игра «Ходим кругом» | Формировать умение детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами. | 1 | 1-я неделя апреля |
| «Сыграй сказку» | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей | 1 | 2-я неделя апреля |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах. | Знакомить с игрушками и инструментами, позволяющими воспроизводить различные ритмы (Ложки, погремушки, металлофон | 1 | 3-я неделя апреля |
| Ритмопластика | Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение героев сказки | 1 | 4-я неделя апреля |
| Изготовление декораций для сказки «Теремок» | Формировать умение детей осуществлять творческий замысел, планировать свои действия | 1 | 1 неделя мая |
| Репетиция пьесы «Теремок» | Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев | 1 | 2-я неделя  Мая |
| Пьеса «Теремок» | Творческий отчет по театральной деятельности | 1 | 3-я неделя мая |
| Диагностика | Изучение социально-коммуникативной компетенции у дошкольников. | 1 | 4-я неделя мая |

**Методическое обеспечение программы**

Инновационные технологии, используемые в реализации программы:

1. Информационно-коммуникативные технологии.
2. Социально-игровые технологии.
3. Технологии проектной деятельности.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии ситуативного моделирования.
6. Личностно-ориентированные технологии.

В организации занятий по риторике используются практические и словесные методы обучения.

Практические методы:

- игра;

- метод игровой импровизации;

- упражнения;

- метод моделирования проблемных речевых ситуаций;

- инсценировки и драматизация.

Словесные методы:

- рассказ;

- чтение учителя-логопеда;

- рассказ детей, беседы;

- разучивание произведений устного народного творчества.

Приёмы:

- речевой образец;

- объяснение;

- повторение;

- словесные упражнения;

- показ картинки, действия, положения органов артикуляции при произнесении звуков.

Все методы и приемы используются в комплексе, помогают освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

*Культура и техника речи* развивает речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию; развивает связную образную речь. *Театральная игра* учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. *Ритмопластика* развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно; развивает координацию движений.

Игры и упражнения разработаны по каждому смысловому блоку и представлены в приложении. (Приложение)

**Контрольно-измерительный материал**

С целью определения результативности работы кружка подобран диагностический материал. Диагностика составлена с учётом рекомендаций следующих авторов: О.В. Дыбина «Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников»; А.М. Быховская «Количественный мониторинг общего и речевого развития детей с ОНР» состоит из 2 блоков:

Ӏ. Диагностика социально-коммуникативной компетенции детей 6-7 лет осуществляется по следующим критериям:

1. Умение получать необходимую информацию в общении, умение вести простой диалог со сверстниками и взрослыми.

2. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.

3. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях,

принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать).

4. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассержанный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем.

По каждому параметру выделяются уровни сформированности социально-коммуникативной компетентности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (оценивается в 3 балла) - ребенок самостоятельно выполняет задания, добивается результата.

Средний уровень (оценивается в 2 балла) – ребенок понимает инструкцию взрослого, готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого.

Низкий уровень (оценивается в 1 балл) – ребенок понимает смысл предлагаемого ему задания, но либо отказывается его выполнить (не проявляет интереса или не уверен в достижении результата), либо затрудняется выполнить задание, совершив мало результативных действий (теряет интерес, отказывается от выполнения), на помощь взрослого не реагирует.

Методический материал по диагностике

*Диагностическое задание 1 «Интервью»*

Цель: выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со сверстниками и взрослыми.

Материал. Микрофон.

Содержание. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города «Детсадия» – остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее детям предлагается поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Ф.И. ребенка** | **Кол-во вопросов** | | **Содержание**  **вопросов** | **Степень самостоятельности** | **Характер вопросов** | **Развернутость** | **Логичность** | **Последовательность** | **Кол-во баллов** |
| **Ребенку** | **Взрослому** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка результатов

3 балла – ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3-5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

2 балла – ребенок формулирует 2-3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

1 балл – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

*Диагностическое задание 2 «Необитаемый остров»*

Цель. Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. Педагог предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?

- Решите, какие предметы необходимо взять с собой.

- Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.

- Кого бы вы выбрали командиром?

- На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?

- На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов

3 балла – ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

2 балла – ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

1 балл – ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

*Диагностическое задание 3 «Не поделили игрушку»*

Цель. Выявить умение детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

Материал. Коробка, игрушки, среди которых есть новая привлекательная игрушка.

Содержание. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;

- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно.

- играть всем вместе;

- посчитаться (считалка);

- играть по очереди;

- отдать игрушку ребенку у которого сегодня плохое настроение.

Варианты возможных конфликтных ситуаций.

Ситуация «Карандаш»: двоим ребятам предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробочке карандашей находился один карандаш, привлекающий своей новизной, необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находился в коробке.

Оценка результатов

3 балла – ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращаться к взрослому;

2 балла – ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других людей;

1 балл – ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других людей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

*Диагностическое задание 4. «Зеркало настроений»*

Цель. Выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. Дети объединяются в пары, учитель-логопед определяет кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например: «за мной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (грусть, радость, стыд…). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов

3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния;

2 балла – ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств при этом не всегда понятно.

1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать различные эмоциональные состояния.

ӀӀ Исследование состояния просодических компонентов речи

Цели: выявить:

* характер темпа (нормальный, ускоренный, замедленный), ритма (нормальный, дисритмия), паузации (правильно или нет расставляет паузы в речевом потоке) речи.
* способность употреблять основные виды речевой (повествовательная, вопросительная, восклицательная) и эмоциональной интонации.

Задание1. Ребенку предлагается после предварительной тренировки произнести одно и то же предложение с соответствующей знаку интонацией.

Задание 2. Ребенку показывают пиктограммы с изображением эмоций (испуг, удивление, радость, грусть) и просят произнести одно из междометий («ай», «ах», «эх», «ох») или предложенное слово с эмоциональной окраской, соответствующей каждой пиктограмме.

Темп, ритм, паузация оцениваются в процессе наблюдения за ребенком.

Критерии оценивания

3 балла. Темп и ритм речи нормальные, правильно расставляет паузы в речевом потоке. Использует основные виды речевой и эмоциональной интонации (повествование, восклицание, вопрос, радость, грусть, удивление, испуг)

2 балла. Темп речи несколько ускоренный или замедленный. Паузация нормальная. Испытывает затруднение при использовании некоторых видов эмоциональной интонации. В речи преобладает повествовательная интонация.

1 балл. Темп речи ускоренный или замедленный. Отмечаются элементы дисритмии. Речь монотонная. Интонационная и эмоциональная окраска речи отсутствует.

По ходу диагностики детей заполняется сводная таблица. Уровень сформированности социально-коммуникативной компетенции и просодических компонентов речи оценивается в соответствии с набранными баллами:

высокий уровень – от 21 до 27 баллов

средний уровень – от 13 до 20 баллов

низкий уровень – от 7 до 12 баллов.

Приложение

**Игры и упражнения. Азбука общения.**

Игра «Давайте познакомимся».

Цель: познакомиться с детьми.

Педагог. Меня зовут... А вас?

Руководитель кружка просит детей (по очере­ди) назвать свое имя, фамилию; подчеркивает, что все име­на красивые и разные. Затем предлагает детям встать в круг и коллективно произнести приветствие:

Здравствуй, друг!

Как ты тут?

Улыбнись ты мне,

А я тебе.

Педагог бросает каждому ребенку мяч, пытается вспомнить его имя. Если педагог ошибается, ребенок называет свое имя снова.

Игра повторяется несколько раз, роль водящего выполня­ет кто-либо из детей (по желанию).

Игра «Клубочек»

Цель: образовать единый дружный коллектив.

Дети садятся в круг, педагог, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой интересующий его вопрос участнику игры (например, «Как тебя зовут? Хочешь ли ты со мной дружить? Что ты любишь? Хочешь ли ты научиться красиво говорить? Чего ты боишься» и т.д.), тот ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой вопрос следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается к педагогу. Все видят нити, связывающие участников в одно целое, определяют на что похожа фигура, многое узнают друг о друге в процессе разговора, сплачиваются.

Беседа - диалог на тему «Пауза – кратковременное молчание». Ребята, назовите вежливые слова. С помощью этих слов можно вежливо обратиться с просьбой к человеку, поблагодарить и ответить на благодарность и даже сделать комплимент. Это все умеет делать вежливый и воспитанный человек. А еще он умеет молчать. Не вообще молчать, а сделать паузу, то есть умолкнуть на минутку. Как вы думаете, почему это важно – делать паузу во время разговора?

Посмотрите к нам в гости пришли герои из мультфильма Маша и медведь. Давайте послушаем их разговор (далее педагог говорит от имени Маши скороговоркой, без пауз).

*Здравствуй, Миша. Как твои дела? У меня все хорошо. Будь любезен, скажи, пожалуйста, сколько сейчас времени. Спасибо. Я пошла гулять. До свидания!*

Немного смешно, правда? А в чем ее ошибка? (ответы детей)

Ну, конечно, она не умеет делать паузу. Ведь взаимная вежливость, вежливый разговор – это когда оба человека должны показать, что они вежливы и приветливы. А чтобы ваш собеседник мог вам ответить, ему нужно время – пауза.

Речевая ситуация Звонок по телефону»

Педагог. Кажется такая простая вещь – пауза. А почему-то делать ее бывает очень трудно. Особенно когда разговариваешь по телефону. Ребята, умеете ли вы правильно разговаривать по телефону? Давайте потренируемся.

Вывод-информация:

* если вы звоните девочке или мальчику, с мамой которых вы знакомы, конечно, вы назовете ее имя и отчество. Например: «Здравствуйте, Ирина Ивановна. Это говорит….»;
* если к телефону подходит ваш друг или подруга, то: «Привет, Люда. Это я, Аня»;
* (Пауза) «Привет!»;
* Очень близкому человеку, просто не называя имени, вы говорите: «Здравствуй, мама! Это я.

**Игры и упражнения. Речевой этикет.**

Моделирование речевых ситуаций

Детям предлагаются картинки с изображением различных ситуаций:

1. Мальчик, пробегая мимо нечаянно задел девочку. Как ему поступить?
2. Мальчик, желая обратить на себя внимание девочки, больно дернул ее за косички. Что вы ему посоветуете?
3. На участке дети играют с мячами. Две девочки перекидывают мячик друг другу. Одна девочка резко бросила мяч, вторая от неожиданности не поймала, мяч попал в проходившую мимо женщину, причинив ей боль. Посоветуйте, как поступить девочкам в этой ситуации?

Проблемная речевая ситуация «Шутливый спор»

Педагог. Чтобы спор – не перерос в ссору, необходимо соблюдать следующие правила:

* не спорь по пустякам, то есть без причины;
* не забывай, что в спорной беседе обидные высказывания недопустимы;
* помни всегда о чем споришь, то есть о предмете спора;
* веди спор достойно: будь спокоен, вежлив, уважай чужое мнение.

Действительно, очень часто те, кто спорит, обижают друг друга обидными высказываниями, не слушают друг друга и горячатся, то есть раздражаются, кричат. Так спор перерастает в ссору. Народная мудрость гласит:

* Спор не ссора, бойся ложного задора!
* В споре побеждает не тот, кто горячится, а тот кто думает!

*Задание:* к начальным словам стихотворных текстов подобрать доказательства (конечно, шутливые!), высказать предположения (лучше невероятные и трудновыполнимые)

Предлагается картинка с изображением летающей коровы.

**Про летающую корову**

Очень многие считают,

Что коровы не летают,

Так что я

Беру с вас слово……..

**Не может быть**

Даю вам честное слово:

Вчера в половине шестого…..

В. Смидт

Речевая ситуация на тему « То же слово, да не так бы молвить»

Педагог. Этикет – правила поведения в обществе, правила вежливости, культура поведения. Послушайте рассказ М. Майна «Пока они спорили».

Таня и Надя сидели на лавочке у ворот и по очереди качали новую куклу, которую им купила мама.

Вдруг Таня выронила куклу, и кукла упала на пыльную дорогу.

- Надя подними! Приказала Таня младшей сестренке.

- Вот еще, - ответила Надя. – Ты уронила, ты и поднимай!

- Но ведь ты тоже с ней играла!

- Ну и что же! И ты играла!

Пока сестры спорили, к ним подошел старенький дедушка Егор. Опираясь на палку, он кряхтя наклонился, поднял руку, отряхнул от пыли и подал девочкам:

- Не спорьте, сороки. Нате, играйте.

Ох как стыдно стало девочкам, и даже играть больше не захотелось.

Вопросы:

* Что можно сказать про девочек, какие они?
* Как вы думаете, если бы Таня вежливо попросила сестру поднять куклу, а не приказала, подняла бы ее Надя?
* Как дедушка назвал девочек и почему? (В народе сороками называют людей, которые ссорятся и спорят)
* Придумайте новый конец рассказа, чтобы поступки девочек были правильными, вежливыми.
* Как вы понимаете пословицу «То же слово, да не так бы молвить»?

**Игры и упражнения. Культура и техника речи**

***Тон речевого высказывания.***

Цель: учить детей слышать и различать разные оттенки основного тона высказывания, закладывать основы умения использовать это средство выразительности в собственной речи.

Анализ речевой ситуации*.*

Педагог предлагает детям для обсуждения следующую ситуацию.

Одна девочка сидела в трамвае и все время вертелась, болтала ногами. Ее соседка, старушка, очень вежливо сделала ей замечание:

- Девочка, сиди спокойнее, пожалуйста.

-Пожалуйста, буду сидеть спокойно! – грубо ответила девочка.

Педагог: «Произнесите слова так, чтобы они не прозвучали грубо и чтобы старушка не обиделась»

Педагог: «Дети, как вы понимаете пословицу «То же слово, да не так бы молвить!»?» *(Выслушиваются аргументированные ответы детей)*

Основной тон высказывания – это важное средство устной речи. Иногда основной тон может изменить содержание высказывания.

Игра «Изображайка»

Педагог раздает детям картинки-образы с изображением различных эмоций и предлагает произнести с различными оттенками в голосе слово «Уходи!» (радостным, ласковым тоном; недовольно, с неодобрением; насмешливым тоном). Дети смотрят на свою карточку и произносят.

***Дикция***

Цель: подготовить речевой аппарат и научить четко, членораздельно, максимально разборчиво произносить звуки в словах.

Работу над формированием четкой дикции мы предлагаем начать с обучения детей широко и спокойно открывать и закрывать рот.

Инструкция: «Широко открой рот - удержи под счет до 7-закрой рот». (Детям предлагаются картинки-образы, либо положения органов артикуляции моделируются с помощью кистей рук).

В работе с детьми можно использовать упражнения, так же направленные на развитие силы и подвижности мышц артикуляционного аппарата.

- Упражнение «Улыбка».

Инструкция: «Улыбнись и покажи зубки – удержи под счет до 7».

- Упражнение: «Улыбка-трубочка».

Инструкция: «Разведи уголки губ в стороны, задержи в таком положении на 2-3 секунды; вытягиваем губы вперед, задерживаем на такое же время. Зубы при выполнении упражнения сжаты».

- Упражнение «Маятник».

Инструкция: «Открой рот, растяни губы в улыбке, вытяни напряженный язычок и касайся им то левого, то правого уголка губ».

- Упражнение «Качели».

Инструкция: «Широко открой рот, положи на нижнюю губу спокойный, расслабленный язык, подними его к верхней губе, снова опусти к нижней губе. Выполняем 6-8 раз».

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа с гласными звуками *и, э, а, о, у, ы.* Дети должны сначала беззвуч­но проговорить звуки, а затем, когда они научатся правиль­но ставить губы, проговорить их громко. Упражнение со Звуками повторяется 2 раза.

Педагог. Теперь давайте поиграем звуками. Повторяйте их за мной. Девочка просит у подружки куклу: «М-м-ми-м-м-ми-м-м-ми-м-м-ми-м-м-м». Подружка ей отказывает: «М-м-мэ-м-м-мэ-м-м-мэ-м-м-мэ-м-м-м». Девочка умоляет подружку: «М-м-ма-м-м-ма-м-м-ма-м-м-ма-м-м-м». Подружка снова отказывает девочке: «М-м-мо-м-м-мо-м-м-мо-м-м-мо-м-м-м». Девочка с со­жалением произносит: «М-м-му-м-м-му-м-м-му-м-м-му-м-м-м». Подружка все же согласилась дать куклу девочке: «М-м-мы-м-м-мы-м-м-мы-м-м-мы-м-м-м».

Игра «Ворона»

Цель: развитие артикуляции, дыхания, дикции, интонации.

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Ворона чувствует, что опаздывает, это ее очень тревожит, и она обращается к каждому встречному, настойчиво выясняя, сколько сейчас времени. Ваши руки — это крылья, они усиленно работают.

Вор-р-р-рона кричала:

Котор-р-р-рый часссс!

Котор-р-р-рый часссс

Может быть сейчасссс?

Если час-с-с-с, если р-р-р-ровно час-с-с-с,

То я опоз-з-з-здала

Р-р-р-ровно на час-с-с-с!

Согласные звуки, которые мы растянули, старайтесь произносить как можно дольше, пока вам хватит дыхания. Руки при произнесении этих растянутых согласных работают особенно интенсивно. Они как бы помогают нам накормить растягиваемый звук дыханием. Следите, чтобы звук р оставался звонким, а звук с—сочным, интенсивным.

***Темп речи***

Цель: учить детей слышать убыстрение и замедление; формировать умение использовать это звуковое средство выразительности в собственной речи.

Беседа – диалог о темпе речи.

Педагог знакомит детей с еще одной важной особенностью устной речи – темпом речи. Вызывает трех мальчиков и дает им задание: одному идти медленно, еле-еле, как черепаха; второму – нормальным шагом; третьему – бежать, без оглядки. (Начинают все одновременно).

На данном примере педагог наглядно показывает и объясняет, что так же можно и говорить с различной скоростью – медленно, нормально и быстро. Темп речи зависит от того, что и кому мы говорим (в зависимости от речевой ситуации).

Упражнение на выразительное чтение стихотворения с изменением громкости и темпа речи.

Была тишина, тишина, тишина… *(Дети трут ладошки и произносят и*

*произносят тихо, медленно)*

Вдруг грохотом грома *(Частые хлопки в ладоши,*

сменилась она! *говорят громко и быстро)*

И вот уже дождик тихонько – *(Тихо, прислушиваясь)*

ты слышишь?

Закапал, закапал, *(произносят тихо, постепенно*

закапал по крыше *убыстряя темп; стучат ногами)*

Наверное, сейчас барабанить *(Стоят на месте и произносят*

он станет… *тихо, прислушиваясь)*

Уже барабанит! Уже барабанит! *(Произносят громко, убыстряя темп,*

*стучат ногами о пол)*

Упражнение на проговаривание скороговорки разным темпом.

Педагог знакомит детей с новой скороговоркой «Шел Егор, через двор, нес топор чинить забор». Дети упражняются в проговаривании, постепенно убыстряя темп. Взрослый использует разнообразные приемы:

-проговаривание скороговорки по частям (первую часть произносит один ребенок – быстро, другой –продолжает медленно);

- в диалоге по схеме «Вопрос-ответ»

Затем педагог подводит детей к выводу: если мы будем говорить слишком быстро, то нас могут не понять. А если говорить слишком медленно, то неинтересно и скучно будет слушать. Надо говорить нормально, небыстро и не слишком медленно, чтобы все было понятно.

***Громкость***

Цель: формировать у детей знание о громкости речи, умение изменять громкость в зависимости от ситуации или от содержания высказывания.

Упражнение «Ну и шепоток – во весь роток»

Цель: Формировать у детей знание о громкости речи, тренировать умение изменять громкость в зависимости от ситуации или от содержания высказывания.

Разучивание чистоговорки:

Дети идут по кругу на цыпочках и произносят:

Тише, жабы, *Тихо, тоном предупреждения,*

Ни гу-гу! *Используя жест «палец к губам».*

Ходит цапля *Тише, тоном испуга*

На лугу.

*Останавливаются, садятся на*

Чтобы не было беды, *корточки, произносят совсем тихо,*

Наберите в рот воды. *шепотом*

(Т. А Ладыженская)

Педагог задает детям вопросы:

- Почему мы произносим эту чистоговорку тихо?

- Получилась бы игра, если бы мы произносили ее громко?

Моделирование речевых ситуаций.

Педагог предлагает детям для обсуждения следующие ситуации:

- Дома кто-то отдыхает. К тебе пришли друзья, и ты им рассказываешь о своих рыбках в аквариуме (громко или тихо).

- Ребята заблудились в лесу и зовут на помощь (громко или тихо).

- Тебе надо попросить у товарища на занятии карандаш (громко или шепотом).

Педагог:

- Если вы говорите в обычной обстановке, например, вместе играете на ковре в группе, как вы будете разговаривать: громко, слишком громко, тихо, щепотом? Почему?

***Ритм.***

Цель: формировать чувство ритма у дошкольников.

На этапе работы над развитием ритма речи главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. При этом упражнения разучиваются поэтапно: сначала отдельно движения, отдельно речевой материал, потом речь соединяется с движениями, и работа идёт над согласованным выполнением речедвигательного задания.

Упражнение «Давайте представимся»

Логопед отстукивает барабанной палочкой ритм и повторяет имена детей (например: Ма-ша; А-ле-ша, Ма-ри-на).

Затем дети сами называют свои имена, отстукивая ритм хлопками в ладоши.

Упражнение «Скачут лошадки»

Логопед. Скачут лошадки по узкой дорожке медленно.

*(Дети отбивают ритм – стучат ладошками по коленкам быстро)*

Логопед. Скачут лошадки по болоту.

*(Дети дергают свои щечки, добиваясь хлопающего звука)*

Логопед. Цокают копытами лошадки медленно.

*(Дети цокают языком медленно)*

Логопед. Цокают копытами быстро.

*(Дети цокают языком быстро)*

Упражнение «Музыкальное эхо».

С помощью музыкального инструмента - барабана, бубна или молоточка на металлофоне педагог отстукивает ритмический рисунок, дети слушают и запоминают, а затем по очереди повторяют его, сопровождая словами:

Вот весёлый барабан, как играет барабан?

Барабан, барабан, как играет барабан?

Надо палочки нам взять и вот так постучать:

Бум-бум-бум и трам-там-там! Бум-бум-бум, трам-там-там!

Бубен звонкий, озорной, попляши скорей со мной!

Раздаётся чистый звон: дзинь-дзинь-дзинь, дзинь-дзинь-дон!

Раздаётся тихий звон: я - дружок металлофон.

И, пластинками звеня, льётся музыка моя!

Чистоговорка «Ц»

Ица–ица-ица- *Дети делают взмахи кистями*

прилетела к нам синица. *рук («крылья»)*

Ицу-ицу-ицу *Поворачивают голову*

мы заметили синицу *вправо-влево и приставляют*

*к глазам руку.*

Цо – цо –цо *Соединяют в кольцо*

у нее на лапке кольцо. *указательный и большой*

*пальцы и разъединяют их.*

Нец-нец-нец- *Хлопают в ладоши!*

тут рассказу конец.

Упражнение «Эхо» на отработку опоры дыхания.

Дети свободно разбегаются по комнате. Педагог произносит фразу, а ребята повторяют ее окончание.

Педагог. Собирайся, детвора!

Дети. Ра! Ра!

Педагог. Начинается игра!

Дети. Ра! Ра!

Педагог. Да ладошек не жалей!

Дети. Лей! Лей!

Педагог. Бей в ладошки веселей!

Дети. Лей! Лей!

Педагог. Сколько времени сейчас?

Дети. Час! Час!

Педагог. Сколько будет через час?

Дети. Час! Час!

Педагог. И неправда: будет два!

Дети. Два! Два!

Педагог. Дремлет ваша голова!

Дети. Ва! Ва!

Педагог. Как поет в селе петух?

Дети. Ух! Ух!

Педагог. Да не филин, а петух?

Дети. Ух! Ух!

Педагог. Вы уверены, что так?

Дети. Так! Так!

Педагог. А на самом деле как?

Дети. Как! Как!

Если кто-то из ребят закукарекал, он отдает фант, и игра начинается сначала.

Игра «Птичий двор».

Дети должны представить, что попали на птичий двор; позвать и покормить всех обитателей. По одному или все вместе дети зовут уток (утъ-утъ-утъ-утъ), петушка (петъ-петъ-петъ-петъ), цыплят (цып-цып-цып-цып), гусей (теча-теча-теча), голубей (гуль-гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!).

После игры педагог приглашает детей сесть на стульчики и говорит: «Сядьте ровно, голова прямая, нижняя челюсть свободна, слегка опущена. Слитно, как гудок, тяните гласный у. у-у-у-у... „Гудок" не громкий, без напряжения, губы в положении хоботка. А теперь к гласному у прибавьте о: у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о, теперь с гласным а: у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а, затем с э — у-у-э-у-у-э-у-у-э-уу-э-у-у-э, затем с и — у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и и с ы — у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы. Губы все время вытянуты, собраны в рупор, и все звуки направляются как бы в одну точку. Оправдайте „гудок". Вы на своем корабле проплываете мимо старого корабля и приветствуете его гудками. Гудите один за другим! Сливайтесь в одну непрерывную линию звучания! У каждого свой гудок, своя тональность. Ууаууаууэууиууыуу... Одновременно спокойно, мягко, ритмично делайте рукой знакомое движение: оттягивайте вниз „ручку пароходного гудка"».

Это упражнение можно продолжить и перейти на речевой способ произношения гласных: уо! уа! уэ! уи! уы!

Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

Ход занятия

1.Разминочные упражнения.

2.Упражнения на внимание и координацию.

3.Речедвигательная координация.

Педагог выстраивает детей в одну шеренгу.

Разминочные упражнения.

Ходьба на месте. Исходное положение — стойка смирно (пятки вместе, носки врозь, руки опущены вдоль туловища). По команде педагога: «На месте шагом марш!» дети начинают ходьбу на месте с левой ноги. По команде: «Группа, стой!» останавливаются (раз — шаг правой ногой, два — приставить левую ногу). Музыкальное сопровождение — марш. Педагог добивается четкости исполнения: дети должны начинать ходьбу с левой ноги с одновременными движениями рук; с остановкой ног перестают двигаться и руки. Команда: «Стой!» подается под левую ногу.

Упражнение.

Выпад одной ногой вперед. Исходное положение—пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. На счет раз сделать выпад правой ногой вперед, правая нога согнута в колене, стопа прижата к полу, левая нога выпрямлена и опирается в пол носком; туловище держать вертикально, руки на поясе. На счет два выдержать паузу, на счет три, приставляя левую ногу к правой, выпрямиться; на счет четыре выдержать паузу. Продолжать упражнение, делая выпады поочередно левой и правой ногой (4—8 выпадов). Упражнение является подготовительным к следующим, более сложным упражнениям, поэтому нужно добиться правильной техники выполнения выпада.

Упражнение на внимание и координацию.

Исходное положение — стойка смирно.

Сделать 3 шага вперед и шаг назад. Начать с правой ноги. Каждый шаг — четверть музыкального такта. Педагог следит за тем, чтобы дети передвигались плавно, не делая остановки после каждого шага. Все дети начинают движение после четко произнесенной команды. По мере запоминания упражнения темп увеличивается.

Дети выстраиваются цепочкой, каждый ребенок кладет руки на плечи впереди стоящему и выполняют первое упражнение. Педагог следит за тем, чтобы цепочка не разорвалась.

Руки, лежащие на плечах стоящего впереди, дети должны согнуть в локтях, подойдя почти вплотную друг к другу, и выполнять предыдущее задание. По команде педагога они опускают руки, продолжая движение и сохраняя дистанцию.

Упражнение на речедвигательную координацию.

Исходное положение — построение «стайкой», стойка смирно.

Движения для правой руки: на счет раз прямую руку вытянуть вперед; на счет два согнуть руку в локтевом суставе, поставить перед грудью; на счет три выпрямить руку, отведя ее в сторону; на счет четыре опустить руку вниз в исходное положение.

Движения для левой руки: на счет раз отвести прямую руку в сторону; на счет два поднять прямую руку вверх, на счет три прямую руку поставить вперед, на счет четыре опустить.

Соединить движения правой и левой рук.

Выполняя движения обеими руками одновременно, называть числа: один, два, три, четыре, пять и т. д.

**Игры и упражнения. Речевые жанры.**

***Скороговорки***

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста.

Игра «Сороки – тараторки»

Педагог. Давайте поиграем в игру «Сороки – тараторки» Сначала выберем главную Сороку. Для этого надо очень быстро и правильно произнести слова в скороговорке. Кто лучше всех скажет, тот и будет главным. У главной Сороки есть наградные знаки. Кто повторит за Сорокой правильно и быстро скороговорку, тот и получит значок. Не забывайте следить за произношением каждого звука!

Скороговорки:

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткет ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобрят.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Дали Клаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Осип охрип, Архип осип.

Летели лебеди с лебедятами.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.

Творческая речевая деятельность «Сочиняем сказку…»

Педагог. Вот что однажды приключилось с книгой «По дорогам сказок». В ней перепутались страницы из разных сказок, а некоторые и вовсе потерялись. Первой была сказка «Царевна-лягушка. Только собрался Иван - Царевич в путь за Василисой Премудрой в царство Кощея Бессмертного, как попал в совершенно другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить ему Василису Премудрую?

Делать нечего, пошел Иван-Царевич по страницам других сказок. Не успел перешагнуть страницу, как….

*Задание:* рассказать о необыкновенных приключениях Ивана-Царевича, о том, как ему помогли герои других сказок.

*Иллюстрирование вновь сочиненной сказки.*

**Игры и упражнения. Театр.**

**Театральная игра «Ходим кругом»**

**Цель.** Учить детей «снимать» зажатость и скованность; со­гласовывать свои действия с другими ребятами.

**Материал.** Кукла.

Дети встают в круг и выбирают водящего. Он встает в центр круга и громко произносит свое имя. Ребята, стоящие в кругу, медленно двигаются вправо или влево (по указанию педагога) и запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом,

Друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Ваня (Коля, Маша, Таня и др.)

Нам покажет,

Будем дружно повторять!

Дети останавливаются, ведущий показывает какое-либо дви­жение (вращает руками, прыгает, как лягушка, становится на одну ногу, как журавль) или принимает какую-то смешную позу. Дети должны точно повторить его движения. После это­го водящий подходит к кому-нибудь из ребят в круге и низ­ко кланяется. Ребенок, которому он поклонился, идет в се­редину круга и становится водящим, а прежний водящий занимает его место. Игра повторяется.

Театральная постановка. Обыгрывание сказки «Теремок»

**Сказка «Теремок»** (на новый лад)

ВЕДУЩИЙ:

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок не высок, не высок.

Мимо мышка бежала, теремок увидала…

МЫШКА:

Что за чудо-теремок!?

Кто же в тереме живёт?

Неужели это мой!?

Побегу скорей домой!

Растоплю скорее печку

И запарю кашку-гречку!

ВЕДУЩИЙ:

Вот лягушка мимо скачет.

От мороза чуть не плачет.

Ой! Замёрзли всюду лужи!

Так недолго и до стужи…

Мои лапки примерзают!..

Теремок!!!

И кашку парят!

Эй! Терем-теремок!

Кто в тереме живёт?

МЫШКА

Я мышка норушка!

ЛЯГУШКА

А я – лягушка-квакушка!

Можно мне с тобой пожить?

Я пирожки могу лепить!

МЫШКА

Да, конечно! Прыгай в дом!

Будет веселей вдвоём!

ВЕДУЩИЙ

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Мимо заинька бежит,

Пригибается, дрожит…

ЗАЙКА

Ой, как страшно одному!..

Чем там пахнет не пойму?

Чаем липовым! Вареньем!

Пирогами и печеньем!

Вон за кустиком дымок…

Это что же?! Теремок!

Кто же в тереме живёт?

Вкусный чай с вареньем пьёт…

МЫШКА

Пи! Я мышка-норушка!

А я лягушка-квакушка!

Заходи к нам чай попить!

А можно зайке с вами жить?

Я могу бельё стирать и на досточке играть!

МЫШКА

Заходи, располагайся!

ЛЯГУШКА

Угощайся, не стесняйся!

ВЕДУЩИЙ

В теремке теперь веселье: пироги и чай с вареньем,

Зайка в бубен барабанит, мышка на дуде играет,

А лягушка скачет-пляшет и платочком своим машет…

А по полю не спеша идёт лисонька-лиса….

ЛИСА

Сирота я сирота.

Потому что Доброта.

Не могу я кушать птичек,

Зайцы, мышки – не добыча,

Мне их жалко очень-очень.

Ем я ягоды, грибочки.

Лисы выгнали меня,

И одна осталась я.

Сирота я сирота.

Потому что – Доброта.

Ой. Какой-то теремок.

Кто-то в тереме поёт!

Кто-кто в теремочке живёт?

Кто-кто в невысоком живёт?

МЫШКА

Я мышка-норушка!

ЛЯГУШКА

Я лягушка-квакушка!

ЗАЙКА

А я зайка-попрыгайка,

От лисички убегай-ка….

ЛИСА

Вы меня не бойтесь зря. Ведь не ем зверушек я,

Вы меня к себе возьмите, о любых делах просите:

И воды я принесу, и дорожки размету…

ЗАЙКА

Ладно, мы тебе поверим.

Заходи, лисичка, в двери!

ВЕДУЩИЙ

Вот живут все вчетвером!

Тёплый, дружный терем-дом…

Воет вьюга в снежном поле.

Волк бредёт в снегу по пояс…

ВОЛК

Б-ррр. Замёрзли мои лапы.

Хвост совсем заледенел.

Мне скорее к печке надо!

Я бы горло отогрел!

Я же не обычный волк!

Я артист!... И я продрог!

Ой! Я вижу огонёк!

Это терем-теремок!

Звери добрые, пустите!

Отогрейте! Помогите!

ЛИСА

Бедный волк! Входи скорее!

Мы бедняжку отогреем!

ВОЛК

Ой, как в домике тепло!

Сразу горлышко прошло!

Вам теперь не будет скучно!

Я певец народный! Лучший!

ВЕДУЩИЙ

Не страшны мороз и вьюга!

Звери радуют друг друга.

В доме чисто и тепло.

Снегом поле замело.

Вдруг раздался треск и шум…

Это шёл медведь-шатун…

МЕДВЕДЬ

У-у-у. Чего-то мне не спится.

И в берлоге не лежится.

В дом хочу. Поближе к печке…

Вон – хорошее местечко.

Ну-ка, терем-теремок!

Подставляй медведю бок!

ВОЛК

Ой, куда ты лезешь, Миша!

Ты тяжёлый! Рухнет крыша!

МЕДВЕДЬ

Ну, найдите мне местечко!

Где-нибудь поближе к печке!

ЗВЕРИ ХОРОМ

Ах, ты Миша-Михаил!

Теремок-то развалил!

МЕДВЕДЬ

Он случайно поломался.

Очень хрупким оказался…

МЫШОНОК

Эй, топтыгин, ты куда?

Нам без домика беда!

Смог ты терем развалить –

значит должен починить!

МЕДВЕДЬ

А я что! Я ничего!

Мигом починю его…

ВЕДУЩИЙ

Тут работа закипела! Всем нашлось по силам дело:

Мишка брёвна натащил, волк дощечек напилил,

Лисонька окошки ладит, заяц стены конопатит,

Чинят печь лягушка с мышкой, запасают впрок дровишки… Навалились вшестером! Смастерили новый дом!

Стоит в поле теремок! Он не низок не высок!

И живут в нём очень дружно:

ЗВЕРИ ПО ОЧЕРЕДИ

Мышка-норушка!

Лягушка-квакушка!

Зайка-побегайка!

Лисичка-сестричка!

Волк – народный артист!

Мишка – добрый гармонист!

Список литературы:

1. Быховская А.М., Казова Н.А. Количественный мониторинг общего и речевого развития детей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2013. – 32 с.
2. Дыбина О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 64 с.
3. Ельцова О.М. Риторика для дошкольников: Программа и методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 208 с.
4. Ельцова О.М. Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников (второй год обучения). Альбом и иллюстративным материалом для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 40с. +14 с. цв. ил.
5. Костюк М.Е. Риторика для дошкольников: пособие для воспитателей.-М.: Просвещение, 2008. – 127 с.
6. Сорокко О.С. Риторика для маленьких: пособие для детей 5-7 лет.- М.: Просвещение, 2012. – 80 с.
7. Романова Г.В. Формирование правильной дикции у дошкольников.-М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с. (Библиотека логопеда)